

## **Применение арт-технологий в процессе профессиональной подготовки специалистов коммуникативных профессий<sup>1</sup>**

Одним из ведущих и активно развивающегося направлений современного профессионального образования является подготовка специалистов коммуникативных профессий, (психологи, педагоги, социальные работники, врачи, менеджеры). Важным условием успешного профессионального становления специалистов данных профессий является создание для студентов возможности в процессе обучения отслеживать свой личностный рост, осуществлять рефлексию своего движения в освоении профессии, анализировать свои личностные особенности, которые могут повлиять на эффективность будущей профессиональной деятельности (Кокоренко В. Л., 2005). Обозначенные задачи могут решаться путем включения в образовательный процесс таких психолого-педагогических методов как тренинг, ролевая, деловая игра и др. Также перспективным, в данном случае, является применение в процессе обучения арт-технологий.

Использование арт-технологий в ходе профессиональной подготовки позволяет, по мнению В.Л. Кокоренко, работать с личностью будущего специалиста, создавать благоприятные условия в обучении профессии как для отработки многих профессионально важных умений, так и для лучшего усвоения теоретических знаний, поскольку почва для этого подготовлена ситуацией «переживания», в которую включаются учащиеся.

Одним из вариантов применения арт-технологий является включение в образовательном процессе техник коллажирования, которая состоит в прикреплении (приклеивании) к какой-либо основе разнообразных материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Материалом для коллажа могут служить глянцевые журналы, разнообразные изображения, природные материалы, предметы, изготовленные или преобразованные его создателями. Коллажирование, как и любая визуальная техника, позволяет раскрыть потенциальные возможности человека, предполагает большую степень свободы, является безболезненным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с

---

<sup>1</sup> Научный руководитель – Лопес Е.Г., ст. преподаватель каф. ППР, к.пед.наук

процессом творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат. Коллажирование дает возможность определить существующее на данный момент психологическое состояние человека, выявить актуальное содержание его самосознания, его личностные переживания.

На основании техники коллажирования нами была разработана методика, целью которой является знакомство студентов-психологов со стратегиями социального взаимодействия и повышение коммуникативной компетентности. В ходе работы они получают возможность осознать особенности своего индивидуального стиля взаимодействия с окружающими людьми, что является значимым для эффективного осуществления ими будущей профессиональной деятельности. Особенностью данной методики является то, что создание коллажей происходит в групповой форме, что позволяет включить участников в совместную деятельность и проследить особенности их социального взаимодействия.

В ходе занятия участники создают индивидуальные коллажи, дополняя работы друг друга (каждый участник передает свой начатый коллаж соседу, сидящему слева от него, затем, после дополнения снова передает его дальше по кругу). После того как коллажи проходят полный круг, и участники получают свои работы, дополненные всеми членами группы, тренер помогает студентам проанализировать свои работы и осознать преимущества и проблемы, возникающие при использовании различных стратегий социального взаимодействия.

При проведении анализа коллажей в данной методике следует ориентироваться на первоначальное расположение элементов на листе, размер элементов, их расположение относительно других элементов, основания выбора того или иного элемента и т.д., в зависимости от чего делается вывод о присущих участникам стратегиях социального взаимодействия:

- Сотрудничество – элементы пристраиваются друг к другу, дополняют общую идею коллажа, прослеживается общий сюжет;
- Противостояние – один элемент заклеивает другой, каждый подчеркивает свою идею, не прослеживается общей смысловой или композиционной линии;

- Компромисс – возможно заклеивание элементов, но сохраняется общая идея, настроение;
- Уступчивость – изначально выбираются маленькие фигуры и размещаются по краям коллажа, инициатива по созданию сюжета передается другим;
- Избегание – элементы наклеиваются в стороне от других, не несут определенной идеи.

Данная методика зарекомендовала себя как достаточно эффективная. По отзывам участников, занятия позволили им расширить их понимание межличностных отношений, осознать некоторые особенности их взаимодействия с другими людьми, возникающие у них при этом трудности (разногласия и конфликты в процессе выполнения совместной деятельности). Также, занятия помогли им получить новые знания об особенностях социального взаимодействия, то есть повысился уровень коммуникативных знаний участников.

Дальнейшая разработка данной методики, уточнение интерпретационной схемы позволит использование методики в качестве проективного психодиагностического инструмента.

*Нехонова Ю.В.*

г. Екатеринбург, РГППУ

### **Типология ранних профессиональных предпочтений студентов-психологов<sup>1</sup>**

Профессиональный выбор отличается от многих других жизненных выборов тем, что профессиональная деятельность включает в себя помимо непосредственных операциональных и мотивационно-целевых этическую и эстетическую составляющие. Нахождение смыслов выполняемой деятельности происходит и в этом направлении. В профессии человек стремится самореализовать лучшие качества, однако самореализация ради самореализации представляет собой нонсенс. В значительной степени это относится к профессии психолог, поскольку она по сути своей ориентирована на помощь другим людям в решении их самых сложных жизненных проблем[1] и самореализация безотносительно клиентов бессмысленна. Затрагивая проблему профессионального самоопределения, нельзя не поставить вопрос о факторах профессионального выбора. Анализ работ В.С. Мерлина, К.К. Платонова, Е.А. Климова и других показывает,

---

<sup>1</sup> Научный руководитель – Заводчиков Д.П., доцент каф. ППР, к.пс.наук